

# DIE KUNST IST KEIN ZIEL FÜR SICH

IN BEZIEHUNG MIT DER KONSTRUKTIVISTIN ASJA LĀCIS



Collage Schmitt & Woisnitza 2023, links: Performance Konstanze Schmitt, rechts: Filmstill Karlheinz Mund. Fotos: Holger Kral

11.4. – 28.6.26

Kunstraum Kreuzberg/Bethanien

## IN BEZIEHUNG MIT ASJA LĀCIS

Die Kunst ist kein Ziel für sich verknüpft die avantgardistische Praxis der lettischen Theatermacherin, Pädagogin und Revolutionärin Asja Lācis mit künstlerischen, wissenschaftlichen und aktivistischen Perspektiven der Gegenwart.

Ein vielseitiges Veranstaltungsprogramm aktiviert die Ausstellung durch Diskurs, Performances und Workshops.

## IN RELATIONSHIP WITH ASJA LĀCIS

Art is not an end in itself connects the avant-garde practices of Latvian theater maker, educator, and revolutionary Asja Lācis with contemporary artistic, scientific, and activist perspectives.

A rich program of discursive and performative events and workshops bring the exhibition to life during its course.

## WER WAR ASJA LĀCIS?

Die konstruktivistische Theatermacherin Asja Lācis (1891–1979) entwickelte und realisierte neue Formen von Kinder-, Arbeiter\*innen- und Kolchoztheater. Sie arbeitete mit Walter Benjamin, Bertolt Brecht und Erwin Piscator zusammen und war in den 1920er-Jahren die bedeutendste Mittlerin zwischen den Avantgarden in Berlin, Moskau und Riga. 1938 wurde Lācis verhaftet und in ein Arbeitslager deportiert. 1948 kehrte sie nach Lettland zurück, wo sie bis ins hohe Alter als Regisseurin arbeitete.

Ihr Manifest *Neue Richtungen in der Theaterkunst* von 1921 beginnt mit dem Statement: „Die Kunst ist kein Ziel für sich.“

## WHO WAS ASJA LĀCIS?

The constructivist theater maker Asja Lācis (1891–1979) developed a revolutionary theater practice with children, workers, and on kolchozes. She collaborated with Walter Benjamin, Bertolt Brecht, and Erwin Piscator and was an important mediator between the avant-garde movements in Berlin, Moscow, and Riga. After ten years of imprisonment in the Gulag, she continued her directorial work in the Soviet Republic of Latvia from 1948 onwards.

Her manifesto *New Directions in Theater Art*, published in Riga in 1921, begins with the statement: “Art is not an end in itself.”

## Kunst schaffen heißt Sprengstoff verfertigen.

aus: Asja Lācis, *Neue Richtungen in der Theaterkunst*, 1921



Porträt Asja Lācis, Berlin 1924, Fotograf\*in unbekannt. Akademie der Künste, Berlin, Hamburger Stiftung zur Förderung von Wissenschaft und Kultur, WBA 1541



Asja Lācis in her apartment, Riga 1972, photographer unknown. Latvian National Museum for Literature and Music, Riga

10. – 12.4.

### ANTIFASCIST WORKERS' THEATRE HEUTE

10.4. FREITAG FRIDAY

17 – 23 Uhr **Eröffnung Opening**  
19 Uhr **Begrüßung Welcome**  
21 Uhr **Konzert Esels Alptraum**

11.4. SAMSTAG SATURDAY

13 – 17 Uhr **RAUM/ZEIT LĀCIS** Ein archivarisches Experimentierkabinett mit Luise Meier, Simone Niehoff, Florian Thamer, Tina Turnheim, Mimmi Woisnitza (dt.)

19 Uhr **EXPERIMENTAL FREEDOM. Antifascist future begins today** Lecture by Ewa Majewska (engl.)

12.4. SONNTAG SUNDAY

14 Uhr **PERFORMANCE WALK** mit Zhenya Efros, Start: Kunstraum Kreuzberg (dt./engl.)

17 Uhr **CYANKALI** Performance von Anna Stiede (dt.), Ort: **Grüne Bühne, Hellersdorf** (10€/5€)

WORKSHOPS

Die Teilnahme an den Workshops ist kostenlos und offen für alle, Anmeldung unter [asjalacis@posteo.de](mailto:asjalacis@posteo.de).

23. – 25.4.

### SLIKTĀ MĀTE SCHLECHTE MUTTER BAD MOTHER

A feminist retrospective on Asja Lācis

23.4. DONNERSTAG THURSDAY

14 – 17 Uhr **REVOLUTIONARY MOTHERHOOD I** Workshop (dt./engl.)

18 Uhr **LĀCIS AS LITMUS TEST** Lecture by Susan Ingram (engl.)

20 Uhr **BAD MOTHER** Kollektive Lesung mit Inga Gaile, Alice Creischer und dem Lauratibor Kiezchor (dt./engl.)

24.4. FREITAG FRIDAY

11 – 16 Uhr **REVOLUTIONARY MOTHERHOOD II** Workshop (dt./engl.)

25.4. SAMSTAG SATURDAY

14 – 19 Uhr **BÜHNEN ZU BAUSTELLEN | BAUSTELLEN ZU BÜHNEN** Performance (dt./engl.)

KÜNSTLERISCHE POSITIONEN IM RAUM

Chto Delat, Cinéma Copains, Contra Filé, Alice Creischer, Zhenya Efros, Inga Gaile, Anton Kats, Kollektiv Lauratibor, Karlheinz Mund, Mirja Reuter & Florian Gass, Elske Rosenfeld & Olia Sosnovskaya, Konstanze Schmitt, Luise Schröder, Andreas Siekmann, Theater o.N. • **Szenografie** Philine Rinnert

4. – 5.6.

### LĀCIS & CO.

Akteurinnen – Transit – Narrative

4.6. DONNERSTAG THURSDAY

14 – 17 Uhr **WORKSHOP I** (dt.)  
18 Uhr **DIE ZWANGSJACKE DER NICHT-ERINNERUNG** Vortrag von Beata Paškevica (dt.)

5.6. FREITAG FRIDAY

10 – 17 Uhr **WORKSHOP II** (dt.)  
18 Uhr **DAS WISSEN DER POESIE** Lesung mit Olga Martynova und Tatjana Hofmann (dt.)  
19 Uhr **TRANSITRAUM ÜBERSETZUNG** Gesprächsrunde (dt./engl.)

FILMABENDE MIT GESPRÄCHEN

Do, 16.4. 19 Uhr – **MIT-ARBEITERINNEN** Feministische Frauenporträts von Karlheinz Mund, DDR, 1972–1986 (dt.)

Do, 7.5. 19 Uhr – **A NIGHT OF KNOWING NOTHING** Payal Kapadia, documentary, FR/Indien, 2021 (engl. sub.)

Do, 21.5. 19 Uhr – **ACTIVE VOCABULARY** Yulia Lokshina, Dokumentarfilm, D, 2025 (dt./russ. mit engl. UT)

Do, 28.5. 19 Uhr – **SLET 1988 (2025) & YUGOS-LAVIA. How Ideology Moved our Collective Body (2013)** Marta Popivoda (engl.)

Do, 4.6. 20 Uhr – **MĀRA** Portrait of Lācis' granddaughter, Krista Burāne, LV, 2014 (engl. sub.)

25. – 27.6.

### A REBELIÃO DAS CRIANÇAS THE KIDS ARE OUTSIDE

25.6. DONNERSTAG THURSDAY

16 – 20 Uhr **PROLETARISCHES KINDERTHEATER** Werkstatt mit Florian Gass, Federico Geller, Mirja Reuter u.a. (dt./engl.)

26.6. FREITAG FRIDAY

11 – 14 Uhr **KUNST MACHEN MIT DER STADT** Panel mit Contra Filé, Kollektiv Lauratibor, Theater o.N., Theater X (dt./engl.)

15 – 18 Uhr **THE KIDS ARE OUTSIDE** Offener Workshop (dt.)

21:30 Uhr **AUFSTAND DER FISCHER** Film & Performance nach Erwin Piscator (dt.) Ort: **Freiluftkino Kreuzberg** (7,50 €)

27.6. SAMSTAG SATURDAY

13 – 17 Uhr **MECKERN MIT DEM MECKERCHOR** Partizipative Performance im öffentlichen Raum und ÖPNV (dt.)

19 Uhr **ESSEN UND FEST FOOD AND CELEBRATION** (dt./engl.)

KURATORINNENFÜHRUNGEN CURATOR TOURS

16.4. • 7.5. • 21.5. – 17 Uhr (dt./engl.)

# DIE KUNST IST KEIN ZIEL FÜR SICH

In Beziehung mit der Konstruktivistin Asja Lācis

11.4. – 28.6.2026

Aktuelles Programm auf der Website  
*Current programme online*  
[kunstraumkreuzberg.de](http://kunstraumkreuzberg.de)

Kunstraum Kreuzberg/Bethanien  
Mariannenplatz 2, 10997 Berlin  
geöffnet täglich **open daily** (außer *except* 1.5.)  
10 – 20 Uhr 10 am – 8 pm

Eintritt frei *free admission*  
Das Gebäude und die Ausstellungsräume sind baulich barrierefrei für Menschen mit Rollstuhl oder anderen Gehhilfen.  
Aufsicht: T: 030/90298-1454

Eine Ausstellung von Konstanze Schmitt und Mimmi Woisnitza

In Kooperation mit dem Kunstraum Kreuzberg/Bethanien. • Leitung Kunstraum Kreuzberg/Bethanien Stéphane Bauer • Programmkoordination Sofia Pfister • Produktionsleitung Ignacio Rivas • Projektmitarbeit Carlotta Gonindard Liebe, Dani Hasrouni, Frances Breden, Hassan Elmalik, Paulina Afonina. Gefördert aus Mitteln der Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt; dem Hauptstadtkulturfonds (HKF) und dem Fonds für Ausstellungsvergütungen für Bildende Künstler\*innen (FABIK).

# DIE KUNST IST **KEIN** ZIEL FÜR SICH

IN BEZIEHUNG MIT  
DER KONSTRUKTIVISTIN  
**ASJA LĀČIS**

